

Autología  
de la Copta  
Andaluza

Para las definiciones de  
la Primera parte.

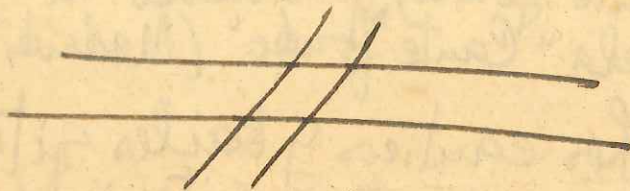
Eduardo M. del Portillo, en su "Estudio preliminar acerca de los orígenes y formación del cante jondo", publicado al comienzo de su novela "Cante Jondo" (Madrid, 1929):

"Los canticos y bailes gitanos, parecen encontrar parentesco rítmico y melódico en las danzas y canticos moriscos, de tal manera se asemejan sus matices melancólicos. Son canciones de cadencia languida y sensual, mezcla de añoranza... y de misterio. Misterioso el morisco en su intimidad. Misterioso el gitano en su intimidad y en su origen."

"El pueblo se encarga de acordar los canticos y melodias del pueblo árabe, con los de estos seres errantes que

1

Tienen en su viejísimo aboleugo nada  
menos que entronques indios. Y así  
poco a poco, con el perfume popular, va  
apareciendo, sin hallar de finidor,  
pues los sentimientos se definen a lo  
lejos y por información de ajenos, el  
cantar que algún día ha de incor-  
porar a la historia el acervo común.





DOMINGO MANFREDI

" Cantar es para los andaluces un modo de hablar como otro cualquiera.

... El cante "jondo" puro es propio de minorías, pero no soporta la soledad, no puede crecer ni vivir si le falta al intérprete un auditorio, pequeño y escogido, pero capaz de gallear, de acompañar con sus palmas, de llorar si es preciso."

---

Antes de la frase, anotar que es sacada del libro "Geografía del Cante Jondo" (Publicado en

Para el ~~Preambulo~~  
Capítulo primero

Rafael Guerrero, en su libro "Canciones Populares Españolas":

"... el canto del pueblo es algo más grande que una poesía breve confeccionada por el capricho del timar, cuatro versos; el canto del pueblo no es tampoco la labor coqueta y atildada del poeta de los salones, ni la vibrante letrofa que en el Ateneo conmueve al auditorio y en la escena levanta tempestad de aplausos.

El canto del pueblo es más modesto en cuanto a sus aspiraciones, pero es más grande, más sublime y más importante, por lo que tiene de arte y de sentimiento.

La musa popular es la madre, digámoslo así, de la poesía erudita; es el germen, la raíz, la luz, en



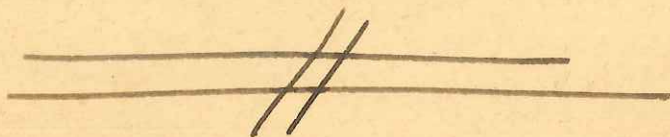
una palabra.

2  
Ella, la poesía popular, no nace del colegio y pasa al gabinete de estudio y se solaza entre un público ilustrado; la poesía popular nace de su medio del grupo, pasa a los labios del cantor de flamenco y anima, alegría y commove a la masa que se llama pueblo y que se compone de las tres cuartas partes de la humanidad."

"El canto popular no es la labor de la inteligencia, como decimos en un principio, es un grito del alma, que le presta ritmo, esencia, armonía, y al salir de los labios produce indignación, celo, algarazas, cántico; es algo así como un quejido, cuando indica tristeza; una carejita, cuando manifiesta desprecio; un beso pasional, una puntalada, un grito de alegría, es todo, en fin, porque todo lo expresa maravillosamente."

"El canto popular no se cime a la métrica, ni conoce de vista la re-

torica: Rima, porque todas las pasiones, así las tranquilas como las violentas, son plétora de sentimientos, y en el sentimiento hay armonía, hay ritmo, poesía, en fin, que se desborda, sin cauces que la quiebran, ni freno que la detenga."





Autología  
de los Coplas  
Andaluzas

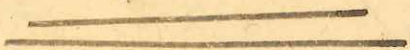
Primera parte

G. NUÑEZ DE PRADO

Desde el corazón que se queja  
en una sequirya, horriblemente co-  
lorosa como el rizo de la agonia,  
hasta las entrañas que vibran un  
himno de triunfo en la malagueña,  
que se engalana con las espirales del  
rayo, hay el abismo que separa al  
brindis de la blasfemia. El que  
logre encontrar ese abismo y  
medir todas sus inmensas pro-  
fundidades en el estrecho espacio  
de los ocho versos de dos coplas,

puede decir que dice el canto meridional.

("Cantares Andaluces" - Barcelona, 1904)





José María de Cossío

Creo que es el "cante jondo" la expresión musical más directa, espontánea y personal. El instrumento, la voz humana, que por su calidad y belleza de sonido, es fundamental en todo canto, tiene importancia muy relativa en éste. Una manera personal y directa de transmitir el sentimiento, una interpretación popular de la intimidad, colorida más veces que jocunda, dentro de un ritmo constantemente en riesgo de interrupción, o por la pasión que llega a la emoción salvaje, o menos veces por el arabesco retorcido por esa misma emoción, son la base de su estética y el sistema de su contagiosa eficacia. En el "cante" la voz se quiebra más veces que se extiende, amenaza constantemente su ruptura, y cuando

ya parece inminente, el  
cantador recupera el hilo  
tan sobriamente melódico y  
por él es conducido hasta  
la última cabecenia.

(De "Cante Jondo" en Córdoba"  
Artículo publicado en "ABC"  
de Madrid, el 11 de Mayo de 1956)

#

DOMINGO MANFREDI

Al final:

- Madrid, 1955.



Antología  
de la Copla  
Andaluza

---

Primera parte

---

= Francisco Rodríguez Marín =

Son principales cualidades de la copla la espontaneidad, la claridad y la sobriedad. A la espontaneidad se debe una excelencia que para nosotros la quisieramos los versificadores cultos. La poesía del pueblo no tiene ripios. El estro popular acuña la copla de una vez, de un martillazo, y así, no le ha caído aquella dolorosa maldición de Quevedo que condenaba a acousonantar de por vida madre con taladre e hijos con prólijos. Y es clara la copla, porque el pueblo, que hace gala de llamar al pan pan, y al

vino vino, no sabe de las turbieras  
 y amancerados tiquismiquis que los  
 demas gastamos, y esta ventaja nos  
 lleva. Y en cuanto a la sobriedad,  
 es tan sobrio el pueblo en su  
 elocución poética, que no se le pue-  
 de suprimir una palabra sin dar  
 al traste con toda la copla.

(De su conferencia "La Copla,"  
~~pronunciada~~ en Leida en el  
 Ateneo de Madrid el día 6 de  
 Abril de 1910)

---